

Sculpture D'Oscar Peterson

Peu de temps après le décès du réputé pianiste de jazz canadien Oscar Peterson, survenu en décembre 2007, ses admirateurs ont lancé une campagne pour financer l'érection d'une statue en son honneur. Oscar Peterson, qui est né à Montréal en 1925, est devenu célèbre dans les années 1940 et s'est attiré une reconnaissance mondiale comme pianiste et ambassadeur musical, menant une carrière qui aura duré plus de 60 ans.

En 2008, la sculptrice et portraitiste canadienne Ruth Abernethy recevait du Centre national des arts le mandat de produire une sculpture de bronze pour commémorer la vie et le talent de cette légende canadienne du jazz. Madame Abernethy est réputée pour ses sculptures grandeur nature d'autres éminents canadiens, dont Glen Gould (voir le bulletin n° 145 de *Cuivre canadien*) et Al Waxman (voir le bulletin n° 149 de *Cuivre canadien*). À l'image des passants posant pour des photographies sur le même banc de parc que la statue de Glen Gould, le concept de la statue d'Oscar Peterson comporte un banc de piano offrant suffisamment d'espace pour que les visiteurs prennent place à côté du pianiste et voient le piano selon le même angle que lui.

Après s'être longuement documentée sur la vie de l'artiste et avoir passé en revue des photographies prises de son vivant, Abernethy a créé un portrait du pianiste qui serait utilisé aux fins de la sculpture de bronze. L'œuvre a été conçue pour que la taille de la reproduction de Peterson offerte à la vue des visiteurs soit supérieure de 6 % à sa taille véritable. Une fois arrêtés les proportions et le concept de la statue, madame Abernethy a commencé à sculpter dans de grands blocs de styrène de basse densité la forme du personnage, en utilisant un couteau très acéré. Elle a ensuite utilisé du papier sablé à grain fort pour obtenir les grands traits souhaités. Une fois la sculpture de styrène terminée, elle l'a recouverte de cire afin de parfaire et mouler les traits fins. Elle a terminé la tête séparément en utilisant de la glaise à modeler.

À l'instar des statues de Glen Gould et d'Al Waxman, madame Abernethy a confié à Artcast Inc., une entreprise de moulage de sculptures établie de longue date, située à Georgetown, en Ontario, le moulage de l'œuvre dans un alliage de cuivre n° C87200 (bronze au silicium).

Des employés d'expérience d'Artcast coulant du bronze au silicium en fusion dans un moule en céramique.

Artcast's skilled employees pouring molten silicon bronze into a ceramic mould.

Mise en place d'un moule en céramique en préparation de la coulée.

Moving a ceramic mould into place in preparation for pouring.

Photos : Artcast Inc.



Artcast s'investit non seulement dans le procédé de coulée par cire perdue, mais a également été faite œuvre de pionnier dans l'utilisation de méthodes de moulage de première fusion, utilisées pour produire plusieurs des statues coulées dans ses installations. Pour la production de la statue d'Oscar Peterson, le moule de styrène et de cire de la sculptrice a été découpé en segments afin de faciliter la préparation de moules de céramique pour le moulage. Après le moulage, la compétence et la vaste expérience d'Artcast ont été mises en évidence par les méthodes utilisées pour souder entre elles les sections de la statue. Les artisans ont effacé toute trace des joints, préservant ainsi les détails propres à la vision de l'artiste.

Le moulage de l'instrument, une réplique du piano Bösendorfer Impérial que chérissait Oscar Peterson, et du banc a été faite en plusieurs pièces, par moulage de première fusion, sans moule. Ce fut un processus très exigeant. Le simple observateur de la statue ne saurait avoir

la juste mesure du travail laborieux ou du soin méticuleux qu'aura exigé l'œuvre. À titre d'exemple, comme la statue allait être placée sur un trottoir en pente, chaque angle des pattes du piano et du banc, et même des pieds d'Oscar Peterson, devait être calculé avec précision pour concorder avec la pente du trottoir. Autre élément distinctif complémentaire de la statue, deux patines produites à l'aide de formules différentes de polysulfure de potassium et de nitrate ferrique ont été utilisées pour ajouter un ton doré à la chemise d'Oscar Peterson et aux touches blanches du piano, contrastant ainsi avec les autres parties de l'œuvre à patine plus sombre.

La statue d'Oscar Peterson à son piano se trouve aujourd'hui devant le Centre national des arts, à Ottawa, à l'angle des rues Albert et Elgin, et a été officiellement dévoilée par Son Altesse Royale, la Reine Elizabeth II. Il était de mise qu'Oscar Peterson soit immortalisé en bronze, un métal dont la pérennité est à l'image de ce pianiste légendaire.

Oscar Peterson Sculpture



The completed sculpture, on site at the National Arts Centre in Ottawa, showing the unique colouration of the two different patina formulations.

Située au Centre national des arts, à Ottawa, la sculpture montre bien la coloration de deux patines différentes.

Within a short time of the passing of renowned Canadian jazz pianist Oscar Peterson in December, 2007, his fans and other admirers began a fundraising campaign to have a statue cast in his honour. Peterson, who was born in Montreal in 1925, first gained fame in the 1940s, garnering worldwide recognition as an accomplished performer and music ambassador in a career that spanned over 60 years.

In 2008, Canadian sculptor and portraitist, Ruth Abernethy, was commissioned by the National Arts Centre to complete a bronze sculpture to commemorate the life and talent of this Canadian jazz legend. Abernethy is renowned for her life-sized sculptures of other prominent Canadians such as Glen Gould (See Canadian Copper, No. 145) and Al Waxman (See Canadian Copper, No. 149). Similar to the interactive aspect of passersby posing for photographs on the same bronze park bench as the statue of Glen Gould, the design of the Oscar Peterson statue incorporates a piano bench with enough room for visitors to sit beside him and see the piano from his perspective.

After much biographical study and in-depth review of photographs of the musician,

Abernethy developed her own portrait of the performer in her mind that would be utilized in her depiction of him in the bronze sculpture. The work was designed to be approximately 6% larger than life to make Peterson appear that way to visitors. Once the proportions and statue design were decided upon, Abernethy began carving large blocks of low-density styrene in the shape of the figure using a very sharp knife. Rough sand paper then was used to further shape the desired pattern. Once the styrene figure was completed, it was covered with wax into which the finer details were then moulded. The head was completed separately using modeling clay.

As with the Glen Gould and Al Waxman statues, Abernethy relied on Artcast Inc., a long-established sculpture-casting company in Georgetown, Ontario, to cast the work in Copper Alloy No. C87200 (silicon bronze). Artcast not only specializes in the investment or lost wax casting process, but has also pioneered the use of direct casting methods in many of the statues poured at their facility. For the Peterson statue, Abernethy's styrene and wax figure was cut into sections to permit manageable ceramic moulds to be created for casting. After casting,

the extensive skills and experience of Artcast's artisans became evident in the methods they used to weld the bronze sections of the statue back together again. They removed any trace of the seams, preserving the intricate details of the artist's vision.

The casting of the piano, a replica of Peterson's favourite, a Boesendorfer Imperial, and bench was done in many pieces and direct cast without moulds. It was a very involved undertaking. The casual observer of the finished statue is unlikely to fully appreciate the amount of painstaking work involved or the attention to details. For example, since the statue would be situated on a sloped sidewalk, each angle made by piano's legs, the piano bench's legs and even Peterson's feet had to be precisely calculated to match the slope of the sidewalk. As a complement to the uniqueness of the statue, two patinas of different formulations of liver of sulphur and ferric nitrate chemicals were used to add a golden colour to Peterson's shirt and for the lighter piano keys while the dark patina option was used for other portions of the work.

The statue of Oscar Peterson at his piano now sits in front of the National Arts Centre in Ottawa, on the corner of Albert and Elgin streets after having been officially unveiled by HRM Queen Elizabeth II. It is only fitting that Peterson is immortalized in bronze, a metal that like legend that will last forever.

This article was prepared by Eric Knoespel, Artcast Inc., and John Catterall, CCBDA Consultant.

Le présent article a été rédigé par Eric Knoespel d'Artcast Inc., et John Catterall, conseiller de la CCBDA.